

## DOSSIER DE PRESSE

- 2008** Matière, dis-moi, par René Viau, dans Vie des Arts, no. hiver 2007.  
 Peindre? Oui, mais quelle peinture? par René Viau, journal Le Devoir, 5 mai, pp. E7-E8, 2008.  
 Penser aujourd'hui avec René Payant, par Marie-Ève Charron, dans Le Devoir, 14 oct 07, p. E7, 2008.  
 Marcel Saint-Pierre, Replis, par Martin Champagne, dans catalogue Point de vue René Payant, Galerie Verticale, Laval, 2008.
- 2006** Arnal et Saint-Pierre, par Pierre Brama, dans catalogue Arnal et Saint-Pierre, Centre d'art contemporains de Lescombes, Eysines, France, 2006.  
 Les toiles de la Belle Province, par Michel David, dans journal Sud Ouest, 13 mars 2006, p. 23.
- 2004** «L'Art du XX' siècle au Québec » (p.75-87), par Laurier Lacroix dans Regards sur l'art Québécois, Presses de l'Université de Montréal, 130 pp.
- 2003** « Marcel Saint-Pierre »(p.57-59) dans La peinture au Québec depuis les années 60 par Robert Bernier, Éditions de l'Homme, 386 pp.  
 «Arnal et Saint-Pierre à ArtéNim» Deshaies et de Cayron, revue Art scènes no 15. P 62-63, Cachan, Fr.
- 2002** «Marcel Saint-Pierre», dans Le paysage au Québec par Robert Bernier, Éditions de l'Homme.  
 «Le discours et la méthode» par Bernard Lévy, Vie des arts no.185, p. 69-72.  
 «Confrontations» par Bernard Lévy, Vie des arts no.185, p. 3.  
 «Marcel Saint-Pierre Peintre de mémoire», (p. 35-40) par Nycole Paquin, Catalogue Juxtaposition (Arnal/St-Pierre), Galerie Devlin, Montréal.  
 «Juxtaposition» par Éric Devlin, p.2-3, catalogue Arnal/St-Pierre, Gal. Devlin  
 «Saint-Pierre», Jean Paquin, Dans Vie des arts,
- 2001** «À la recherche d'une identité culturelle» par Madeleine Therrien, catalogue L'art dans la ville, Laval, (pp. 9,13,69)
- 2000** «Questionner la société avec les catégories de l'art» (p. 26-30) par Andrée Fortin, dans L'Art en actes, sous la direction de R. Martel, Éd. Inter, Québec,  
 «Acquisitions récentes: Hommage à B de M. Saint-Pierre» par Michel Martin, Bulletin du Musée du Québec, vol.6 no.1 p. .9  
 «La dernière décennie en arts visuels», entretien avec Jean Dumont, revue Parcours, vol6 no4, p. 10-11.
- 1999** «Illusions et désillusions autour de l'idée de vouloir changer le monde» par Gaston Saint-Pierre, dans ouvrage collectif Déclics. Art et société. Le Québec des années 1960 et 1970, Éditions Fides, Montréal.
- 1998** «L'Épopée évincée» par Bernard Lamarche, Le Devoir, 21-22 nov., p. D15.  
 «Borduas limitée inc.» par Gilles Lapointe, revue Spirale, mars-avril, p. 12.  
 «Dossier: notre cerveau» par Yannick Villedieu, mag. L'Actualité, p. 19-20.  
 «Marcel Saint-Pierre», par Dany Quine, Le Soleil, 17 octobre, p. D17.  
 «Impressions d'un projecteur» Charles Perraton, Bulletin SPUQ, fév., p. 12-13.  
 Entrevue avec Stéphane Baillargeon dans «Lemoyne popartiste postmoderne», La Presse 19 juillet, p. B 1-2.  
 «Marcel Saint-Pierre, Claude Viallat, Jean-luc Parant» par François Jeune, Le Journal des expositions, no 52, Paris, février, p. 4
- 1997** Le corps juge. Sciences de la cognition et esthétique des arts visuels, par Nycole Paquin, XYZ éditeur et Presses universitaires de Vincennes, (p. 218-223, 228-229 et 250).  
 «Convergences matériologiques»(P.3-8) par Jocelyne Lupien, dans Catalogue S.V.P. Saint-Pierre, Viallat, Parant, Galerie de l'œil, Paris.  
 «Les éclats du même» par Thérèse St-Gelais, (p.7-14) dans catalogue Marcel Saint-Pierre / Transferts 1991-97, Galerie Devlin, Montréal.  
 «Un Canadien errant», Raymond Bernatchez, La Presse, 19 avril, p. D-12.  
 «Nouvelles générations», Bernard Lamarche, Le Devoir, 8 mars 1997, p. D-9.  
 «Le pouls du marché local», par Myriam Gagnon, dans L'Actualité médicale, vol. 18, n° 1, 8 janvier 1997, p. 37.  
 «Marcel Saint-Pierre Plein la vue», Louise Dussault, Contact Laval Ouest, 30 avril, p. 13.  
 «La rumeur des ateliers» par Jean Dumont, Vie des arts, no 166, p.

- «Pour la suite du monde», Bernard Lamarche, Le Devoir, 25 janvier, p. B-16.
- 1996** «Formes et paysages», Bernard Lamarche, Le Devoir, 30 novembre, p. B-11.  
«Deux voisins, une même passion», par Raymond Bernatchez, la Presse, 30 novembre, p. D15.  
«Saint-Pierre works a Tangle of Colors», by Dorota Kozinoka, The Gazette, December 27, 1996.
- 1995** «Marcel Saint-Pierre/Le passé recomposé», par Jules Arbec, Vie des Arts, n° 158, printemps 95, p. 57-60.  
«Entrer dans la chair même», par Raymond Bernatchez, La Presse, 16 avril 1995, p. B-11.  
«La mémoire du corps», par Jennifer Couëlle, Le Devoir, 30 avril 1995, p.  
«Subversion de la transaction», par Jocelyne Aumont, Catalogue Résolutions, Ed. Galerie Trois Points, 1995, p. 5.  
«Le metteur en scène», par Kathleen Goggin, ETC Montréal, n° 30, p. 39-41.  
«Altération et altérité», par Kathleen Goggin, Catalogue Résolutions, Ed. Galerie Trois Points, p. 2-4.
- 1994** «Peinture. Ponctuation 1994», par Laurier Lacroix, revue Trois, n° , p. 15-25.  
«La peinture passe par Joliette», par Mona Hakim, Le Devoir, 28-29 mai.  
«Cris d'alarme divers», par Mona Hakim, Le Devoir, 21-22 mai , p.  
«À nous deux, New York!», par Myriam Gagnon, dans L'Actualité médicale, 5 janvier, p. 44.  
«Exposition d'œuvres choisies ...», sans auteur, Contact Laval, 26 janvier 1994, p. 5  
«Prix d'excellence artistique de Laval», par Louise Dussault, Courrier-Laval, 3 avril, p. 42.  
«Place aux finalistes», par Jean-Claude Grenier, Contact Laval, 6 avril 1994.
- 1993** «Marcel Saint-Pierre: Entre le tumulte et la méthode», par Mona Hakim, revue Parcours Arts visuels, n° Automne 1993, p. 9-11.  
«L'esthétisme à outrance de l'image», par Mona Hakim, Le Devoir, 18-19 sept. 1993, p. C11.  
«Mise en nomination», Hebdomas de Laval, 21 mars 1993.  
«Tout est en place à la Maison des arts», par J.-C. Grenier, Courrier-Laval, 21 mars 1993.  
«Jusqu'à l'ultime point d'ébullition», par Mona Hakim, Le Devoir, 11-12 décembre 1993, p. C11.  
«Les Ombres portées: six tableaux fascinants de Marcel Saint-Pierre», par Raymond Bernatchez, La Presse, 4 décembre 1993, p. E17.  
«Saint-Pierre exhibition stimulates the senses», par Anouchka Freybe, The Record Sherbrooke, January 22-29, 93 p.
- 1992** «Entrevue avec Marcel Saint-Pierre», par Mario Côté, ETC Montréal, no. Hiver 92, p. 64-67.  
«Les œuvres de Marcel Saint-Pierre s'imposent sur le champ», par Raymond Bernatchez, La Presse, 26 janvier 1992, p. C-5.  
«La peinture critique la peinture», par Jean Dumont, Le Devoir, 15 février 1992, p. C-9.  
«Marcel Saint-Pierre; La Séduction de la peinture à l'état pur», par Jean-Pierre Le Grand, L'Actualité médicale, vol. 1, n° 45, 8 janvier 1992, p. 36.  
«Marcel Saint-Pierre à la Galerie de l'UQAM», «Marcel Saint-Pierre: New York Thruway 87-90», sans auteur, L'UQAM, 13 janvier, vol.18, n°7, p. 36.  
«Marcel Saint-Pierre, New York Thruway 87-90», par Jean Dumont, ETC Montréal, n° 18, printemps 1992, p. 70.  
«La peinture nomade», par Gilles Daignault, Catalogue Montréal 1942-1992, L'Anarchie resplendissante de la peinture, Galerie UQAM, p.57-63 & 76.  
«L'art québécois raconté sur 50 ans d'histoire...», par Marie Carani, ETC Montréal, n° 19, août 1992, p. 12-19.  
«Galerie UQAM: la peinture dans son anarchie resplendissante», par Jocelyne Lepage, La Presse, 6 juin 1992, p. E-4.  
«Là où il y a encore du hasard», par H. R., Journal L'Union, Victoriaville, 30 septembre 1992, p. 37.  
«Blue Note (au Grave)», S. A., La Nouvelle, 13 septembre 1992, p. 57.  
«Marcel Saint-Pierre: de New York à Montréal», par Paul Villeneuve, Le Journal de Montréal, 1er février 1992, p. W13.  
«L'étonnante vitalité de la peinture d'ici», par Jean Dumont, Le Devoir, 18 juillet 1992, p. B-13.

- 1991** «Marcel Saint-Pierre, Prix AGACM 1991; La projection de la mémoire et du souvenir», par Marie-Michèle Cron, Le Devoir, 9 novembre 1991, p. 50-51.  
 «Là où l'après vient avant... Les déplis de Marcel Saint-Pierre», Catalogue Marcel Saint-Pierre, par Nycole Paquin, éd. Galerie Trois Points, Montréal, (80 pages), p. 7-13.  
 «Du canevas à l'écran», par Nicole Dubreuil-Blondin, Catalogue Marcel Saint-Pierre, éd. Galerie Trois Points, Montréal, p. 15-45.  
 «Surface Appeal and The Painting of Marcel Saint-Pierre», par Jan Avgikos, Catalogue Marcel Saint-Pierre, éd. Galerie Trois Points, Montréal, p. 47-72.  
 «La peinture, une mécanique à fouiller», par Francine Paul, Catalogue Articulation, Ed. Centre Expressions, St-Hyacinthe, février 1991, p. 47-50.  
 «Entrée libre à l'art contemporain», par Véronique Tomaszewski, revue Le Collectionneur, vol. 8, n° 32, hiver 1991-1992, p. 44-45.  
 «Les œuvres d'art dans les nouveaux pavillons», L'UQAM, vol.18, n°6, 18 nov.  
 «La projection de la mémoire et du souvenir», par Marie-Michèle Cron, Le Devoir, 9 novembre 1991, p. 50-51.  
 «Marcel Saint-Pierre, A Theatrical Prescience», par John A. Schweitzer, Catalogue Entrée libre à l'art contemporain, ELAC, p. 96-97.  
 «Chasse-galerie», par Luc Boulanger, Voir, 13-17 novembre 1991.
- 1990** «La peau et le tableau», par Esther Trépanier, dépliant pour l'exposition La peau et le tableau, Maison de la culture Côte-des-Neiges, Montréal.  
 «Et si tout n'était qu'une belle et grande illusion?», par Jean Dumont Le Devoir, 22 septembre 1990.  
 «Coup de peau», par J.E. Licha, Continuum 17 septembre 1990, p. 21.  
 «La peau et le tableau», par Esther Trépanier, journal Voir.  
 «Saint-Pierre à Saint-Hyacinthe», par Eric Devlin, Décormag, n°192 p. 30-31.  
 « Les œuvres récentes de Saint-Pierre », par Madeleine Pilon, Courrier de St-Hyacinthe, 30 mai.  
 « Exposition Marcel St-Pierre », Le Nouveau Clairon, 30 mai.  
 «Le prix des œuvres d'art ou comment évaluer leur valeur culturelle», par Ninon Gauthier, Finance 30 avril 1990.  
 «Exposition du peintre Marcel Saint-Pierre», Progrès de St-Léonard, 13 mars .  
 Entrevues dans La toile Blanche (collage 5) et Le tableau noir (collage 4) films de Jacques Giraldeau, Office National du film du Canada.  
 «L'opulence des uns, la pauvreté des autres», par Lyne Crevier, Le Devoir, 17 mars 1990.  
 «Garneau, Saint-Pierre, Tétreault. Une peinture très actuelle», par Claire Gravel, Le Devoir, 17 mars 1990.  
 «Quelques correspondances implicites», par Jean-Pierre Gilbert, ETC Montréal, n° 11, p. 32-35.  
 «Les œuvres récentes de Marcel Saint-Pierre...», par Madeleine Pilon, Le Courrier, 30 mai 1990.  
 « Marcel Saint-Pierre », par Fean Dumont, Vie des arts, no.140, p.73.
- 1989** «Marcel Saint-Pierre, Boogie Woogie», par Annie Paquette, ETC Montréal, printemps 1989, p. 80-81.  
 «Marcel Saint-Pierre ou les clés de la lumière», par Eric Devlin Décormag avril 1989, p. 102-107.
- 1988** «L'envers des choses», par Mona Hakim, Montréal Campus, 23 novembre 1988, p. 17.  
 «De la mémoire en Boogie-Woogie» par Marie-Sylvie Hébert, catalogue de l'exposition Boogie-Woogie, 24 pages.  
 «Musique pour danser», par Micheline Dussault, Continuum, 21 novembre 1988.  
 «Laporte, Poissant, Saint-Pierre et Payette. Une symbolique abstraite», par Claire Gravel, Le Devoir 26 novembre 1988.  
 «Sens et hors-sens» (Vedute, pièces détachées sur l'art par René Payant), par Marc LeBot, Spirale avril 1988, p. 13.  
 «Trois expositions intéressantes au centre culturel», par Royal St-Arnaud, Le Nouvelliste 15 octobre 1988, p. 4-A.  
 «Rencontre d'artiste», Le Pont 10 octobre 1988, p. 15.

- «Centre culturel: deux expositions», Le Pont 3 octobre 1988, p. 10.  
 «Deux expositions», L'hebdo du St-Maurice 3 octobre 1988, p. 41.
- 1987** «L'art québécois s'exile», par Claire Gravel, Le Devoir 5 déc. 1988, p. C-10.  
 «L'aventure de onze artistes du Québec à New York», par Jean Paquin, ETC Montréal, n° 1, p. 35.  
 «11 québécois à New York Croquer la pomme», par Judith Bélanger, journal Voir, vol. 1, n° 49, 12 au 18 novembre 1987.  
 «Artistes québécois à New York Un dialogue esthétique», par François Dion, Montréal/Campus, 11 novembre 1987, p. 17.  
 «Art progressiste; Intégration et/ou subversion», par Michel Roy, Montréal 1975/1980 (Mémoire de maîtrise en Études des arts, UQAM, 316 pp.
- 1986** «Sur les cimaises», par Gilles Daigneault, Le Devoir 16 mai 1986.  
 «Confessions of a closet collector», par Ressa Greenberg, C Magazine, n° 10, p. 34-35.  
 «Le musée imaginaire», par Pascale Beaudet, Vanguard septembre 1986, p. 19-23.  
 «Neuf musées imaginaires valent mieux qu'un» par Gilles Daigneault, Le Devoir 15 mars 1986, p. 31.  
 «Au centre Saidye Bronfman», par Jocelyne Lepage La Presse 22 mars 1986.
- 1985** «Littéralité/figure», par Serge Allaire catalogue de l'exposition Coins d'atelier, Galerie René Bertrand, Québec.  
 «Serge Bruneau, Marcel Saint-Pierre, Galerie René Bertrand» par Marie Delagrave, Vanguard.  
 «Les coins d'ateliers de Bruneau et Saint-Pierre» par Marie Delagrave, Le Soleil, Québec 11 mai 1985, p. C-6.  
 «Une complicité dynamique» par Marie Delagrave, Le Soleil, Québec 3 mai.  
 «Peindre à gauche», par Esther Trépanier, Cahiers du département Études littéraires, UQAM
- 1984** «Replis et mutation: l'art à rebours», par Pierrette Roy La Tribune, Sherbrooke, 21 janvier 1984, p. B-4.  
 «Marcel Saint-Pierre: Nier la peinture... pour mieux la dévoiler» par Marie Delagrave, Le Soleil, 24 novembre 1984, p. C-6.  
 «États de faits», par R. Dupuis, L'Avenir du nord, 21 mars 1984.
- 1983** «La narration des traces», par René Payant, Bulletin de la Galerie Jolliet, n° 15, p. 3-8.  
 «Marcel Saint-Pierre», par Gilles Daigneault, Vie des Arts automne 1983, p. 60.  
 «La mutation de Marcel Saint-Pierre», par Gilles Daigneault, Le Devoir, 10 septembre 1983, p. 29.  
 «Marcel Saint-Pierre: replis et mutation», par Claude Beausoleil Spirale, novembre 1983.
- 1981** «Galleries», par Henry Sabbath, The Gazette, 28 février 1981.  
 «Deux expositions à saveur sociale et engagée», par L. Bernard, Le Soleil, 31 octobre 1981.  
 «Le Groupe 1er mai», par François Charbonneau et al., Intervention, juin 1981.  
 «Quatre jeunes ...», par Claude Gingras, La Presse, 24 février 1981.  
 «Mots en peinture», par Andrée Green, La Presse, hiver 1981.  
 «Artiste-revolutionary Shows his Age», par J.B. Mays, The Globe and Mail, 15 septembre 1981.  
 «Des lois de la perspective au paysage social», par Ronald Richard, Propos d'art, hiver 1981.  
 «Peinture trop fraîche», Gilles Toupin, La Presse, 11 juillet 1981.  
 «Peinture fraîche et vieux débat», par Esther Trépanier, Cahiers des arts visuels au Québec, Hiver, Vol III, n° 12, p. 6-14.  
 «Art et société», par René Viau, Le Devoir, 7 novembre 1981.  
 « Exposition Art et Société » par Guy Durand, Intervention no14, p. 31-32.
- 1980** «Octobre 1979, l'art au Québec», par Richard Martel, Intervention, n° 6.  
 «Richard et St-Pierre: La faucille et le marteau», Gilles Toupin, La Presse, 8 mars 1980.  
 «Et voici pourquoi je peins ...», par René Viau, Le Devoir, 8 mars 1980.
- 1979** «L'expérience de Média», par Francine Couture et ass., Média, n° 2.  
 «Galleries», par Virginia Nixon, The Gazette, 17 novembre 1979.
- 1977** «Essai sur l'art contemporain québécois», par Richard Martel, Revue Intervention, n° 2,

Québec, p. 100-103.

- 1976** «La situation de l'art et l'identité québécoise», par Fernande Saint-Martin, Voix et Images, n° 1, septembre 1976, p. 21-27.
- 1975** «L'ère de l'avant-gardisme», par Laurent-Michel Vacher, Chroniques, n° 4, p. 135-138.  
«D'une exposition à l'autre», par Gilles Toupin, La Presse, 19 avril 1975.