



Marcel Saint-Pierre

NOTICE BIOGRAPHIQUE

Marcel Saint-Pierre est peintre, poète et historien d'art.

Professeur associé au Département Histoire de l'art de l'UQÀM, il a publié plusieurs essais sur l'art contemporain et les artistes québécois, entre autres sur les Happenings, sur Borduas, Lemoyne, etc.

Il expose régulièrement depuis 1975 sur la scène nationale et internationale. On dénombre plus de quarante-cinq expositions individuelles et observe sa fréquente participation à des expositions thématiques. Il a aussi réalisé des œuvres d'art public.

Représenté à Montréal par la Galerie Éric Devlin, ses œuvres font partie des grandes collections muséales et publiques du Québec. Membre actif de la Galerie Verticale, il contribue également à la diffusion de l'art actuel à Ville Laval.

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

- 2011 **Figuras da cor**, Galerie Eric Devlin, Montréal
Figuras da cor, Biblioteca da Universidade de Braga, Espace Craveiro da Silva, Portugal
- 2010 **Figuras del colore**, UNEAC - Union des écrivains et artistes de Cuba, Holguin, Cuba
Tondi, Musée d'art contemporain des Laurentides, St-Jérôme
Figura da cor, Biblioteca de Póvoa de Varzim, Portugal
- 2008 **De la matière à la pensée**, Oeuvres 1997 – 2007, Salle Pellan, Maison des arts, Laval
Suite nocturne, Galerie Verticale, Art contemporain, Ville L'Accrochage (1970-1990),
Galerie Éric Devlin, Montréal
- 2007 **Oeuvres en réserve**, Galerie Éric Devlin, Montréal
Refuges, Déversements et Tondi, FIMAV, Festival Musiques Actuelle Victoriaville
- 2006 **Marcel Saint-Pierre**, Centre d'art contemporain, Eysines/Bordeaux, France
- 2004 **Capteurs chromatiques**, Galerie Éric Devlin, Montréal
- 2003 **Suite cévénole**, Centre d'art «Le Village», Cardet, France
- 2002 **Juxtaposition (Arnal/St-Pierre)**, Maison de la culture Frontenac, Montréal
- 2001 **Oeuvres récentes**, Galerie Eric Devlin, Montréal
- 2000 **Secrets d'atelier**, Association KP5, Ivry-sur-Seine, France
- 1999 **Zones grises**, Galerie Madeleine Lacerte, Québec
- 1998 **Frontières**, Galerie Éric Devlin, Montréal
Impressions, Salon des professeurs, UQÀM
- 1997 **Transferts 91-96**, Salle Alfred-Pellan, Laval. Galerie d'art de l'Université de Sherbrooke.
Maison des arts et de la culture du Haut-Richelieu, Saint-Jean-sur-le-Richelieu
Nœuds secrets, Galerie Verticale, Laval
- 1996 **Alliage**, Galerie Éric Devlin, Montréal
- 1995 **Tableaux composés**, Galerie Trois Points/Jocelyne Aumont, Montréal
- 1994 **Back & Forth**, Port Washington Gallery, New York
Oeuvres choisies, Hall des Arts, Laval.
- 1993 **Ombres portées**, Galerie Trois Points, Montréal.
Paintings 90-92, Bishop University Artists' Center, Lennoxville
- 1992 **Blue Note**, (Rétrospective 1982-92), Galerie GRAVE, Victoriaville
NYThruway, (Artisteinvité) Festival Internat. Musique Actuelle, Victoriaville
Diluvio, Galerie Trois Points, Montréal
- 1991 **Rétrospective**, (Prix Louis-Comtois, Ville de Montréal & AGAC), Foire des Galeries d'art
contemporain de Montréal, Place Bonaventure, Mtl.
Empreintes 1985-86, Galerie Trois Points, Montréal
New York Thruway 87-90, Galerie de l'UQAM, Montréal
- 1990 **Peintures récentes**, Centre Expression, Saint-Hyacinthe
NY Transit, Galerie Port-Maurice, St-Léonard, Montréal
Manhattan Transfer, Galerie Trois Points, Montréal
- 1988 **Boogie Woogie**, Galerie Trois Points, Montréal
NY Thruway 87, Centre d'exposition, Shawinigan
- 1987 **Suite vénitienne**, Galerie Horace, Sherbrooke
- 1986 **Travaux renversés**, Maison de la culture Côte-des-Neiges, Montréal
- 1985 **Replis et reliefs**, Galerie René Bertrand, Québec
Coins d'atelier, Galerie René Bertrand, Québec
- 1984 **Plis-couleurs**, Galerie Horace, Sherbrooke
États de faits, Galerie du Vieux Palais, St-Jérôme
- 1983 **Replis et mutation**, Galerie Jolliet, Montréal
- 1982 **Travaux 1972-82**, Galerie d'art de l'Université Moncton
- 1981 **Auditorium**, Galerie Motivation V. Montréal
- 1980 **Murale & Fragments**, Université du Québec à Montréal
Peinture/Histoire, Galerie Motivation V, Montréal
- 1975 **Récit/Toile**, Galerie Média Gravures et Multiples, Montréal

EXPOSITIONS DE GROUPE

- 2010** **La peau de l'ours**, Maison de la culture Frontenac Mtl. (décembre)
Foire Papier, AGACM, (Gal. Yves Laroche), BlackWatch Build, Mtl.
Toronto Art Fair, (Gal. Yves Laroche), Toronto, Ont.
Histórias do Cinema, Biblioteca Rocha Peixoto, Póvoa de Varzim, Portugal
- 2009** **Histórias do Cinema**, Biblioteca Rocha Peixoto, Póvoa de Varzim, Portugal
Orange, Galerie Yergeau, Montréal
- 2008** **20 ans de peinture, de photos, de dessins**, Galerie Trois points Jocelyne Aumont
La collection Peau de l'Ours; Phillips Lounge, Montréal
- 2007** **Point de vue René Payant**, Salle Pellan, Maison des arts, Ville Laval, Qc.
Salon Papier 07, AGAC, Square Westmount
Saint-Pierre, Vivier & Perrin, Centre de créativité du Gesu
- 2006** **Vert polysémique**, Galerie Verticale, Laval, Qc.
Toronto Art Fair (Gal. Devlin), Toronto, Ont.
Oeuvres de la collection Collectart, Maison de la culture Frontenac, Montréal
- 2004** **Art Paris (Gal. Devlin)**, Carrousel du Louvre, Paris, France
Regard, Centre d'art « Le Village », Cardet, France
Aquisitions récentes, Collection de l'Université de Montréal, Centre d'exposition de l'Université de Montréal
Page(s), Espace Charenton, Paris
Livres en Mai, Lycée Henri IV, Paris
Salon du printemps (AGACM), Marché Bonsecours, Montréal
3e Salon de la bibliophilie contemporaine du Québec, Bibliothèque nationale du Québec, Montréal
- 2003** **Regard sur les prix Pierre-Ayot et Louis-Comtois**, Maison de la culture Côte-des-Neiges, Montréal (Exposition itinérante au Québec)
Exposition enchantée 2003, Écomusée du fier monde, Montréal
Salon du Printemps 2003 (AGACM), Hôtel Delta, Montréal
Art Paris 2003, Carrousel du Louvre, Paris, France
ARTÉNÎM (4ième édition) Parc des expositions, Nîmes, France
- 2002** **L'Abstraction: Une manière de voir**, Musée du Québec, Québec
André Pierre Arnal & Marcel Saint-Pierre, Galerie Éric Devlin, Montréal
Duo (Arnall St-Pierre), Foire Art Paris, Carrousel du Louvre, Paris
6ième Salon de bibliophilie, Espace Austerlitz, Paris
Expo Inaugurale, Galerie Les Ailes de la Mode. Montréal
Salon du printemps 2002, Hôtel Delta, Montréal
Arnal /Saint-Pierre, Galerie Éric Devlin, Foire Art Paris 2002, Carrousel du Louvre, Paris
- 2001** **L'Abstraction au Québec**, Musée du Québec, Québec
L'art dans la ville, Maison des arts de Laval, Laval
Collection La Peau de l'ours, Hall de la Place Ville-Marie, Montréal
- 2000** **Acquisitions 1990-2000**, Musée du Québec, Québec
La peau de l'ours, Galerie d'art d'Outremont, Outremont
Intersections Toronto-Montréal, Temperance Bldg, To/ Pl.Ville-Marie, Montréal
Rétrospective, Hall des arts, Hôtel de ville de Laval, Laval
- 1999** **Déclics! Art et société. Le Québec des années 60 et 70**, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal et Musée de la civilisation, Québec
Temps composés, Musée d'art de Joliette, Joliette
- 1998** **Peinture-Peinture**, 372 & 460 Ste-Catherine, Association des galeries d'art contemporain de Montréal (AGACM), Montréal
- 1997** **S.V.P. : Saint-Pierre, Viallat, Parant**, Galerie de l'œil, Montreuil, Fr
Collectart: 10 ans de collection, Musée de Lachine
Trajectoire/Peinture, Maison de la culture Marie-Uguay, Montréal et Salle Alfred-Pellan, Laval
Collection d'œuvres d'art de la Banque Nationale du Canada, Musée Cataract, Sillery et Centre national d'exposition, Jonquière

- 1996 **Oeuvres verticales**, Galerie Verticale, Laval
Mancœuvres, Maison des arts de Laval, Laval
Clins d'œil, Centre d'exposition des Gouverneurs, Sorel
Membres, Galerie Verticale, Laval
Été Collectif, Galerie Trois Points/Jocelyne Aumont, Montréal
- 1995 **Poussières d'hiver**, Galerie Trois Points/Jocelyne Aumont, Montréal
La grande virée (AGACM),GalerieTrois Points/Jocelyne Aumont,Mtl
Artistes de la galerie, Galerie Trois Points/Jocelyne Aumont, Montréal
Résonances intercités, Salle Alfred Pellan, Laval
Perspectiva del arte actual, Centra cultural Casa Lamm, México DF.
- 1994 **Art Initiatives' Salon**, Tribeca Gallery, New York, NY
Peinture-Ponctuation, Musée de Joliette, Joliette
Foire d'art contemporain (FAC), Alexander Blg, Montréal
Peintures abstraites, Galerie-Librairie Champigny, Montréal
- 1993 **Cinq coups de cœur**, Maison Hamel-Bruneau, Ste-Foy
Collection Prêt d'œuvres d'art, Musée du Québec, Québec
Entrée libre à l'art contemporain 1993, Place Bonaventure, Montréal
- 1992 **Notes Secrètes**, Galerie Verticale, Laval
Entrée libre à l'art contemporain 1992, Place Bonaventure
- 1991 **Articulation**, Centre Expression, Saint-Hyacinthe
«Boules...», Galerie Trois Points, Montréal
- 1990 **La peau et le tableau**, Maison de la culture Côte-des-Neiges, Montréal
Williamburg Open Studios, New York, NY
- 1989 **Entrée libre à l'art contemporain**, Cité de l'image, Montréal
À l'ombre du génie, Cité de l'image, Montréal
Divers et d'été, Galerie Trois Points, Montréal
- 1988 **Inauguration**, Galerie Trois Points, Montréal
Metro Show, OROE Electric Gallery, Hoboken, New Jersey
- 1987 **Profils: Artistes québécois à New York**, Maison de la culture Côte-des- Neiges, Montréal
Landry, Nantel, Saint-Pierre, Centre d'exposition de Gatineau, Gatineau
6th Annual Small Works Exhibit, City Without Walls Gallery, Newark, NJ.
Horizons, Pleiades Gallery, New York, NY
Small Works, BACA Downtown, Brooklyn, NY.
- 1986 **Le Musée de l'imaginaire de...**, Centre Saydie Bronfman, Montréal
Textile, support et matière, Galerie de l'UQÀM, Montréal
Artistes invités, Maison des Arts de Laval, Québec
Travaux renversés, Maison de la culture Côte des Neiges, Montréal
- 1985 **Arts & Metropole**, Studio Peter Franta, Montréal
En marge de la saison, Galerie R. Bertrand, Québec
Closing time, Galerie Jolliet, Montréal
- 1984 **Ouverture**, Galerie René Bertrand, Québec
Artistes de la galerie, Galerie Jolliet, Montréal
Salon des galeries d'art, Palais des congrès, Montréal
Deuxième Biennale, Galerie de l'Université du Québec à Montréal
- 1983 **Artistes de la galerie**, Galerie Cultard, Montréal
Front des artistes du Québec, Galerie Véhicule Art, Montréal
Comité de défense de l'affaire Corridart, UQAM/Graff
Ouverture, Galerie Denise Delrue, Montréal
- 1982 **Gens de chez-nous**, Galerie Motivation V, Montréal
Artistes québécois & latino-américains, Galerie La Murée, Montréal
Première Biennale, Galerie de l'Université du Québec à Montréal
- 1981 **Art et Société 1975-1980**, Musée du Québec, Québec
Peinture fraîche, Galerie Motivation V, Montréal
- 1980 **Boucles d'yeux, boucles d'oreilles...**(Association des compositeurs électra-acoustique du Québec), Galerie Université du Québec, Montréal
Sous les couleurs, la peinture, Galerie Véhicule Art Inc, Montréal

- Collectif des Éditions Génération**, Centre Beaubourg, Paris
1979 Action '79, Galerie Véhicule Art Inc., Montréal
1978 Groupe 1er Mai, Édifices CSN et FTQ, Montréal
1977 Pratiques progressistes, Galerie Média, Montréal
1976 Groupe 1er Mai, École Pierre Dupuis, Montréal
1975 Artistes de la galerie, Galerie Jaccomo & Santiveri, Paris
1974 Plein Air, Place publique de Metz, France
1973 "Collectif", Galerie de l'A.A.R.P., Paris
1972 "Collectif", Galerie 30 rue Rambuteau, Paris
1971 "Tu m2", Stable Gallery, Musée des Beaux-Arts de Montréal
1967 Co-Op, (avec R. Richard), Galerie École d'architecture de Montréal, Mtl.

ART PUBLIC

- 2008 Murale peinte**, INRS, Armand-Frappier, Laval
2007 Murale peinte urgence Hôpital de Lanaudière, Joliette
2007 Vitrail, Hôpital St-Agathe- des -Monts
2000 Murale peinte, CLSC Ste-Rose, Laval
1990 Plafond peint, Pavillon des Sciences économiques, UQÀM

COLLECTIONS

Art Bank, The Canada Arts Council, Ottawa
Collection Musée national des beaux-arts du Québec, Québec
Collection Prêt d'œuvres d'art, Musée national du Québec
Musée d'art contemporain de Montréal
Musée d'art de Joliette
Musée d'art contemporain des Laurentides, St-Jérôme
Confédération des Caisses Desjardins, Montréal
Banque nationale du Canada, Montréal
Association des Femmes d'affaires du Québec
Pratt & Whitney, Longueuil
Bibliothèque nationale du Canada
Quebecor, Montréal
Loto-Québec, Montréal
Urbanove, Montréal
Martineau & Walker, Montréal
Entreprises Électroniques, Québec
Collectart, S.E.N.C., Montréal
Arcadia Films, Paris, France
Sun Life Canada, Montréal
La peau de l'ours, Montréal
Bibliothèque nationale du Québec, Montréal
Rousseau & Warren, Montréal
Biblioteca de Povoá de Varzim, Portugal
Museo de Historia de Holguin, Cuba
Museo de bellas artes de la Habana, Cuba

BOURSES

- 1998** Bourse Déplacement, Conseil des arts du Canada
1997 Aide à la création. PARFAC, Université du Québec à Montréal
1995 Bourse "Séjour à l'étranger", Conseil des Arts et Lettres du Québec

1993 Bourse de projet, ministère de la Culture, Gouvernement du Québec

RÉSIDENCES

2003 Centre d'art Le Village, Gard, Cardet, France
1999 Association KP5, Ivry-sur-Seine, France
1991 Studio du Québec à New York. CALQ

PRIX

2004 **Prix du Conseil de la culture**, Ville de Laval
2007 **Prix Hommage**, Conseil de la culture de Laval
1992 **Prix Louis-Comtois**, Prix de la Ville de Montréal et Association des galeries d'art contemporain de Montréal

PUBLICATIONS

Livres et catalogues

Serge Lemoyne à l'œuvre, (avec Anithe de Carvalho), Éditions Lacerte, 200 pp, Montréal (à paraître)
2010 Poèmes démesurés, Éditions Complices, St-Jean-sur-Richelieu, à paraître.
2006 Chemin faisant, A-P Arnal, Galerie Outremont
2005 «Portrait de l'artiste en forme de palette», (p.50-55) dans Edmund Alleyn, Éditions Passage, Montréal (300p.)
2004 «Projections variables», p.17-37 dans Peter Gnass, Couper/Coller, Catalogue Galerie UQAM (130 p.)
 Figure en cinq mouvements, Illustrations de Y.Lafontaine, Coffret 12 pp, Éditions Complices, St-Jean-sur-Richelieu
2002 «En présence de l'Autre» (p.19-33) dans Vietnam Art Actuel, Centre d'exposition Université de Montréal (pp. 60)
2001 La Caverne des temps, Textes poétique et illustrations de A.P.Arnal et M.St-Pierre, Coffret 24pp, Éditions Éric Devlin, Montréal
2000 Mouvement instable/Unstable Motion, Galerie Verticale (Laval, Qc.) & Alternator Gallery (Kelowna, BC), (Commissaire et catalogue pp. 20)
1998 «La pensée plastique de Borduas», dans Paul-Émile Borduas, (p. 15-46), Musée d'art contemporain de Montréal et Éditions 400 coups, Montréal. (pp. 112)
1997 Nœuds secrets, Éditions Galerie Verticale, Laval, (pp. 24)
1988 Serge Lemoyne, Éditions du Musée du Québec, Québec, (pp. 240).

Articles

2010 Jonction; Hélène Goulet / Serge Lemoyne, CDROM, Galerie Gora
2007 Au fil des décennies l'art..., in Les arts en mots et en images, sous la direction Claire Varin, Éditions Brèves, Laval
2006 Chemin faisant, opuscule de l'exposition A.P. Arnal, Galerie d'art d'Outremont.
2005 Projections variables, catalogue Peter Gnass, Couper-Coller Galerie UQAM.
2004 «Uniformément différent», p. 4-7, Catalogue Free For Art, Programme Histoire de l'art, UQAM
 «Présentation», (p. 2), Écritures d'art, Cahier no.2, Histoire de l'art. UQAM
2003 «Regards complices», (p.4-5) Catalogue Expo Complot, Edifice American Can, Faculté des arts UQAM, Montréal,
2002 « En présence de l'Autre », (p.19-33) dans Catalogue Vietnam Art Actuel,

- Centre d'exposition, Université de Montréal, « Présentation », Ex-situ, Revue des étudiants/es en histoire de l'art, UQÀM, Vol.1, no 1, p.2
- «Les Lascars »(p 5-8) dans catalogue expo Lascars, Faculté des arts UQÀM,
- 2001** Le temps du faire, Texte pour le Groupe de poïétique de l'UQÀM (10p.www). Rapport sur la valeur patrimoniale de l'œuvre-maison de S » Lemoyne et sur le projet de place commémorative, Ville d'Acton Vale, 10 p.
- 2000** «Mouvement instable», Catalogue Mouvement instable/Unstable Motion, Galerie Verticale (Laval, Qc.) et Alternator Gallery (Kelowna, BC), p.5-19
- 1998** «Du savoir-faire en peinture et...», (p.30-38) Actes du forum La peinture est-elle une poésie visuelle?, Symposium de la Nouvelle peinture au Canada, Baie-St-Paul,
- 1997** «Idem» (p.30-38) Réfractions. Trajets de l'art contemporain au Canada, Ouvrage collectif, Éditions Artexes, Montréal et La Lettre volée, Bruxelles,
- 1996** «Les arts en spectacle», (p.15-150) chapitre 1 dans Les arts visuels au Québec dans les années soixante, Ouvrage collectif sous la direction de F. Couture, VLB Éditeur, tome 2, Montréal, pp. 430.
- «Propos indépendant», catalogue Propositions indépendantes, UQAM.
- 1995** "Rouge permanent/Permanent Red", texte anglais et français pour Rouge chinois/China Red, film 16 mm, 12 min. Réalisé par N. Dubuc, Prod. New School For Social Research, New York
- «Un moment S.V.P.», présentation du catalogue Un moment S.V.P., UQAM
- 1994** «Idem», (p74-82) Sightlines; Reading Contemporary Canadian Art, Edited by Jessica Bradley and Leslie Johnstone, Artexes Editions, Montréal, 1994.
- «Origines et pluralité», Catalogue Pluralité 94, Conseil de la peinture du Québec, Montréal
- 1993** «À la recherche d'œuvres», présentation du catalogue Œuvres méconnues, Galerie UQAM
- «Jean Palardy; De la peinture au cinéma», Œuvres méconnues, Galerie UQAM
- 1992** Objets fugitifs, Catalogue Paul Hunter, Musée de Rimouski, Rimouski
- 1991** «Empreintes naturelles», Catalogue Articulation, Centre Expression Saint-Hyacinthe
- 1990** «Les arts en spectacle», colloque L'éclatement des certitudes, éd. Triptyque
- 1989** «Légendes», Catalogue Vitrines dorées de Yvan Lafontaine
- «De quelle avant-garde?», entrevue, revue ETC Montréal, n° 8, p. 12
- 1988** «Jean-Marie Delavalle ou la mise en scène des matériaux» Cahiers du Département histoire de l'art, Technologies et art québécois 1965-1970, p. 107-145
- «René Payant, Figure critique», Table ronde de la revue ETC Montréal, n° 3, p. 29-36
- «Réponse à une enquête», Cahiers des arts visuels du Québec, n° 41
- 1987** «Transition», Cahiers des arts visuels du Québec, vol. 9, n° 35, p. 46-50
- «Idem», ETC Montréal, n° 1, automne p. 28-32
- «Aller-retour», cat. Profils, Maison de la culture Côte des Neiges, p. 23-24
- Une abstention coupable, texte non paru encore sur la position politique des Automatistes, version miméographiés 80 pages.
- 1986** «Perceptions», Cat. Ariane Thézé, Galerie Yahouda Meir Bulletin, n° 14, 4 p.
- «François Sullivan ou La rhétorique du rêve», revue Vanguard, juin, vol. 15, n° 3, p. 34-40
- «Du ton et de la couleur locale d'une décennie: 1966-1976», dans Le monde selon Graff, éditions Graff, p. 539-550
- «La sculpture actuelle au Québec», texte pour diaporama/vidéo, Conseil de la Sculpture du Québec, 25 pages
- «Le passé au présent», Catalogue FIAC, Paris, Galerie Michel Tétrault
- 1985** «Du corps de la peinture à la figure du corps», catalogue Pluralité 85, p. 5-7, CAPQ.
- «Corps étrangers», préface Convergence-divergence: Boyanner - Fiore, UQAM
- «Support/Surface», entrevue, série «Tendances de l'art contemporain», Service des transcriptions Radio-Canada, 13 pages
- «Ce que pouvait être ici une avant-garde», entrevue parue dans Voix et Images, vol. X, n° 2, p. 68-86
- 1984** «L'énonciation selon Sullivan», Bulletin Galerie Jolliet, n° 16
- «Bris et débris de L. Bouchard», Vanguard, vol. 13, n° 7
- «Les tableaux de la méduse», Catalogue JP Gilbert, Galerie Graff
- «La critique d'art marxiste», série Les âges de la critique, Service des transcriptions de

- Radio-Canada MF 30 min
- 1983** «Reflets/Fragments», avec E. Trépanier, Catalogue Fiore, Galerie UQAM
«Claude Viallat ou l'image du travail», Propos d'art, vol. 6, n° 3
- 1982** «Période supplémentaire 81-82», Catalogue Lemoyne, Galerie Véhicule Art Supplémentaire, dépliant S. Lemoyne, Maison du Québec à Paris, Paris
«Entre picturalité et pittoresque», Catalogue R Vautour, Galerie Université Moncton, Nouveau Brunswick
Nationalisme-internationalisme», table ronde, Possible, vol. 7, n° 1
- 1981** «Cinq attitudes», Compte-rendu d'exposition, Parachute, n° 23
«Figure d'un discours», Cahiers des arts visuels du Québec, n° 9
«Pratiques artistiques d'opposition à Montréal», en collaboration, Catalogue Art-Société 1975-80, (pp120), Musée du Québec, Québec (p10-34)
«Défense et illustration de l'objet d'art», Cat. Art/Société1975/80, p.93-96
- 1980** «Inventaire de S. Lemoyne», extraits, Catalogue 5 Attitudes, MAC de Montréal
«Le Groupe 1er Mai», en collaboration, Intervention, n° 12
- 1979** «Réponse à une enquête», catalogue Action 79
«La période de hockey, 1969-79», catalogue expo S. Lemoyne, Galerie Véhicule
- 1978** «Archéologie d'un art actuel», Chroniques, n° 27
«Le Michelangélisme», Média, n° 5
- 1977** «Questions du réalisme», en collaboration, Chroniques, n° 20-21
«Le réalisme en question, suite», Chroniques, n° 24-25
- 1976** «Deux pas en arrière», Chroniques, n° 17
«À la trace d'une histoire», Chroniques, n° 17
- 1975** «Papier sur papier», Chroniques, n° 13
«Sur Support/Surface», Ateliers, Musée d'art contemporain de Montréal
- 1974** «Pratiques de la misère-Misères de la pratique», texte ronéotypé, UQAM
- 1973** «Contradictions itinérantes...», Québec Underground, tome 2, éd. Médiart
- 1972** «A Quebec Art Scenic Tour», Opus international, n° 35
- 1971** «La scène de l'art et la comédie canadienne», Médiart, n° 6
- 1970** «La poésie à quatre pattes», journal La Presse
- 1968** «La mort de l'écrivain maudit», Revue Liberté, mai
«Noir sur blanc», numéro spécial (11-12-13) de la revue La Barre du Jour sur Roland Giguère, mai, p. 99-110
- 1965** Poèmes et textes divers parus dans la revue littéraire La Barre du jour, (co-fondateur en 65 et co-directeur jusqu'en 72)

Communications

- 2010** Figuras da cor, Biblioteca Rocha Peixoto, Póvoa de Varzim, Portugal
Figuras da cor, Union des artistas y escritores de Cuba, Holguin, Cuba
Tondi, Musée d'art contemporain des Laurentides, St-Jérôme, Québec
- 2009** Plis et empreintes, École des beaux-arts de Paris, France
- 2007** «À propos de la série Refuges», Maison des arts de Laval
- 2008** De la matière à la pensée, Maison des arts de Laval, Laval, Québec
- 2006** «Parcours», Centre d'art contemporain, Eysines, France
Participation au film de Lorraine André sur Françoise Sullivan
«Démarche et parcours» Département Arts plastiques, Collège St-Laurent
- 2004** «À propos de la série Cévennes», Centre d'art, Cardet, France
«Merda d'artista», Table-ronde sur P. Manzoni, Musée d'art contemporain des Laurentides, St-Jérôme
Participation au film sur Serge Lemoyne de S. Beaulieu, B. Hogue et C. Laramée
Participation au vidéo «Les coulisses du rideau», Théâtre d'O, Montpellier, France
«Lectures», textes poétiques, Galerie Devlin, Montréal (mai) et Galerie Art Inter, Sherbrooke
- 2003** «Borduas revisité», Département Études littéraires, UQAM (février)
Entretien radiophonique (avec Marc Séguin) «Sur l'état de la peinture au Canada», Radio-Canada International (français & anglais, mars, 30 m)

- 2002** «Regards croisés», Table ronde, Expo Vietnam Art actuel, Centre d'exposition de l'Université de Montréal
Participation au tournage d'un film sur l'œuvre de Serge Lemoine (16mm, 1 heure) (Sortie prévue en 2004.)
- 2001** Table-ronde sur «Culture et mondialisation», Département de sociologie, Université de Montréal
- 2000** «Du tableau à l'hommage», Exposition Dix ans d'acquisitions, Musée du Québec (février)
- 1999** «Démarche picturale», Communications Département Arts visuels, Université du Québec à Trois-Rivières
- 1998** « Du savoir-faire en peinture et... », Colloque Faire mémoire, Symposium international de la nouvelle peinture, Baie-Saint-Paul
«Hommage à Serge Lemoine» Centre international d'art contemporain de Montréal (CIAC)
- 1997** «Les plis, déplis et replis de la matière», Pavillon Sagami, Module des Arts de l'UQAC, Chicoutimi
«Propos sur les nœuds», séminaire Art et science, Maîtrise Arts plastiques, UQAC
- 1996** «Variations sur un thème de Borduas», colloque sur l'Automatisme en mouvement, Département d'Études littéraires, Université de Montréal
- 1995** «Pluralisme des tendances actuelles», Centre du Gesù, CPQ
Entretien avec Winston MacWade, Émission Radar, SRC
- 1994** «Problématiques actuelles», Bacc. Arts visuels, Université de Montréal
- 1993** «Artist Talk», Bishop University Artist's Center, Lennoxville
- 1992** «15 ans de pratique», Baccalauréat Arts plastiques, UQAM
- 1990** «La multidisciplinarité dans l'art québécois des années 60», colloque L'éclatement des certitudes, UQAM
- 1989** «Les conditions actuelles d'un art engagé», Table ronde, programme de Maîtrise en Études des arts, UQAM
Oeuvres périphériques de Lemoine», Centre d'exposition Expression, St-Hyacinthe
- 1988** «Sculpture actuelle et tradition québécoise», Centre d'exposition Shawinigan
«Peinture à l'écoute», colloque (se) Voir (s') Entendre, UQAM
«Histoire d'un statut particulier», colloque Le statut de l'artiste en arts visuels du Québec, Société Artistes Visuels Laval, Maison des arts de Laval
«Première impression», Centre culturel de Shawinigan
«Serge Lemoine : nouvelle sensibilité et tradition picturale durant les années soixante», Musée du Québec
«Autour du Refus Global», Table ronde, Musée d'art contemporain de Montréal
- 1987** «Exil volontaire», Table ronde avec 8 artistes québécois travaillant à New York, Maison de la culture Côte –des- Neiges, Montréal
- 1986** «Major Moments in Quebec Painting since 1918», University College, University of Toronto
«Les années soixante et les formalismes au Québec», French Studies Department, University of Toronto
«Répétition et mémoire», Galerie Horace, Sherbrooke
- 1985** «Jeune peinture: France/Québec», Table ronde, Maison culture Côte -des -Neiges, Montréal
«Tendance pluraliste ou pluralisme des tendances», Musée Pierre Boucher, Trois-Rivières
«Passé indéfini», colloque Parachute-UQAM, Points de vue, points de fuite, UQAM
«De l'imitation de la culture», congrès de l'ACFAS, Présence des passés, Société d'Esthétique du Québec, UQAC, Chicoutimi
- 1984** «Retour sur un travail pictural», Visual Arts Department, Université d'Ottawa
«Les actualités du Refus Global», Table ronde Refus Global, Mythe ou actualité?, Galerie Graff, Montréal
- 1983** «Dix ans de pliage», Galerie d'art de l'Université de Moncton, Moncton, New Brunswick
«La jeune peinture au Québec», colloque Giovane Québec, en America Francese Tutta da Scopire, Université de Rome
- 1982** «Sur des pratiques d'opposition en arts plastiques de 1940 à 1955», Congrès annuel de l'Institut d'histoire de l'Amérique française, UQAM
«L'héritage transformé», table ronde sur Borduas, Union des écrivains du Québec
«Le point de vue de l'artiste», table ronde Collège St-Jean, St-Jean-sur-le-Richelieu

- «Nationalisme/Internationalisme», table ronde de la revue Possible, Université de Montréal
- 1981** «Support/Surface avec ou sans s», Visual Arts Department, Université d'Ottawa
«Notes sur la nature morte», Workshop, Maîtrise arts plastiques, UQAM
- 1980** «Galerie parallèle ou art parallèle?», colloque sur Les galeries parallèles au Canada, Galerie Motivation V, Montréal
«Peinture et auto-référentialité», Woorkshop (avec Paul Lussier), Maîtrise en arts plastiques, UQAM
«L'ambiguïté de la critique», Table ronde sur le rôle de La critique d'art au Canada, Université Concordia, Montréal
«Petite histoire d'une pratique militante et formaliste», table ronde, Galerie Motivation V, Montréal
- 1979** «Propos sur un travail de citation», colloque Action '79, Véhicule Art, Montréal
«La subversion dans l'art québécois», (réponse à Mikel Dufresne), Studio du Musée d'art contemporain de Montréal
- 1978** «Le Michelangélisme», Galerie Media, Growes et multiples
- 1977** «D'une pratique picturale progressiste», Galerie Média
- 1976** «Que faire en art?», colloque À faire, table ronde, Galerie Média
- 1975** «Défense et illustration de l'objet d'art», Débats de l'exposition Québec 75, Musée d'art contemporain de Montréal
- 1974** «Grands formats», table ronde, Pavillon des Arts, UQAM
- 1973** «Pratique picturale et pratique théorique», auditorium École des Beaux-Arts de Montréal
- 1971** «Travaux de terre, de neige, etc.», Pavillon des Arts, UQAM
«Esthétique et marxisme», Fusion des arts, Montréal
- 1969** «Epreuves textuelles», Bibliothèque nationale du Québec, Montréal
- 1968** «La mort de l'écrivain maudit», Rencontre des écrivains québécois, Ste-Adèle

Film et vidéo

- 2010** Série télévisée Un monde de passions, Prod. Rivard, Edmundton (30 min)
Tondi, Musée d'art contemporain des Laurentides, St-Jérôme, Québec, (5 min)
- 2007** Marcel Saint-Pierre, Portrait, Production ZZZZ et Ville de Laval, (12 min)
Rouge chinois / Chiuna Red, film 16 mm de Nathaly Dubuc, New School for Social Research, NewYork
- 1990** Jacques Giraldeau, Production ONF

DOSSIER DE PRESSE

- 2008** Matière, dis-moi, par René Viau, dans Vie des Arts, no. hiver 2007.
Peindre? Oui, mais quelle peinture? par René Viau, journal Le Devoir, 5 mai, pp. E7-E8, 2008.
Penser aujourd'hui avec René Payant, par Marie-Ève Charron, dans Le Devoir, 14 oct 07, p. E7, 2008.
Marcel Saint-Pierre, Replis, par Martin Champagne, dans catalogue Point de vue René Payant, Galerie Verticale, Laval, 2008.
- 2006** Arnal et Saint-Pierre, par Pierre Brama, dans catalogue Arnal et Saint-Pierre, Centre d'art contemporains de Lescombes, Eysines, France, 2006.
Les toiles de la Belle Province, par Michel David, dans journal Sud Ouest, 13 mars 2006, p. 23.
- 2004** «L'Art du XX' siècle au Québec » (p.75-87),par Laurier Lacroix dans Regards sur l'art Québécois, Presses de l'Université de Montréal, 130 pp.
- 2003** « Marcel Saint-Pierre »(p.57-59) dans La peinture au Québec depuis les années 60 par Robert Bernier, Éditions de l'Homme, 386 pp.
«Arnal et Saint-Pierre à ArtéNim» Deshaies et de Cayron, revue Art scènes no 15. P 62-63, Cachan, Fr.
- 2002** «Marcel Saint-Pierre», dans Le paysage au Québec par Robert Bernier, Éditions de l'Homme.
«Le discours et la méthode» par Bernard Lévy, Vie des arts no.185, p. 69-72.

- «Confrontations» par Bernard Lévy, Vie des arts no.185, p. 3.
 «Marcel Saint-Pierre Peintre de mémoire», (p. 35-40) par Nycole Paquin, Catalogue Juxtaposition (Arnal/St-Pierre), Galerie Devlin, Montréal.
 «Juxtaposition» par Éric Devlin, p.2-3, catalogue Arnal/St-Pierre, Gal. Devlin
 «Saint-Pierre», Jean Paquin, Dans Vie des arts,
- 2001** «À la recherche d'une identité culturelle» par Madeleine Therrien, catalogue L'art dans la ville, Laval, (pp. 9,13,69)
- 2000** «Questionner la société avec les catégories de l'art» (p. 26-30) par Andrée Fortin, dans L'Art en actes, sous la direction de R. Martel, Éd. Inter, Québec,
 «Acquisitions récentes: Hommage à B de M. Saint-Pierre» par Michel Martin, Bulletin du Musée du Québec, vol.6 no.1 p. .9
 «La dernière décennie en arts visuels», entretien avec Jean Dumont, revue Parcours, vol6 no4, p. 10-11.
- 1999** «Illusions et désillusions autour de l'idée de vouloir changer le monde» par Gaston Saint-Pierre, dans ouvrage collectif Déclics. Art et société. Le Québec des années 1960 et 1970, Éditions Fides, Montréal.
- 1998** «L'Épopée évincée» par Bernard Lamarche, Le Devoir, 21-22 nov., p. D15.
 «Borduas limitée inc.» par Gilles Lapointe, revue Spirale, mars-avril, p. 12.
 «Dossier: notre cerveau» par Yannick Villedieu, mag. L'Actualité, p. 19-20.
 «Marcel Saint-Pierre», par Dany Quine, Le Soleil, 17 octobre, p. D17.
 «Impressions d'un projecteur» Charles Perraton, Bulletin SPUQ, fév., p. 12-13.
 Entrevue avec Stéphane Baillargeon dans «Lemoyne popartiste postmoderne», La Presse 19 juillet, p. B 1-2.
 «Marcel Saint-Pierre, Claude Viallat, Jean-luc Parant» par François Jeune, Le Journal des expositions, no 52, Paris, février, p. 4
- 1997** Le corps juge. Sciences de la cognition et esthétique des arts visuels, par Nycole Paquin, XYZ éditeur et Presses universitaires de Vincennes, (p. 218-223,228-229 et 250).
 «Convergences matériologiques»(P.3-8) par Jocelyne Lupien, dans Catalogue S.V.P. Saint-Pierre, Viallat, Parant, Galerie de l'œil, Paris.
 «Les éclats du même» par Thérèse St-Gelais, (p.7-14) dans catalogue Marcel Saint-Pierre / Transferts 1991-97, Galerie Devlin, Montréal.
 «Un Canadien errant», Raymond Bernatchez, La Presse, 19 avril, p. D-12.
 «Nouvelles générations», Bernard Lamarche, Le Devoir, 8 mars 1997, p. D-9.
 «Le pouls du marché local», par Myriam Gagnon, dans L'Actualité médicale, vol. 18, n° 1, 8 janvier 1997, p. 37.
 «Marcel Saint-Pierre Plein la vue», Louise Dussault, Contact Laval Ouest, 30 avril, p. 13.
 «La rumeur des ateliers» par Jean Dumont, Vie des arts, no 166, p.
 «Pour la suite du monde», Bernard Lamarche, Le Devoir, 25 janvier, p. B-16.
- 1996** «Formes et paysages», Bernard Lamarche, Le Devoir, 30 novembre, p. B-11.
 «Deux voisins, une même passion», par Raymond Bernatchez, la Presse, 30 novembre, p. D15.
 «Saint-Pierre works a Tangle of Colors», by Dorota Kozinoka, The Gazette, December 27, 1996.
- 1995** «Marcel Saint-Pierre/Le passé recomposé», par Jules Arbec, Vie des Arts, n° 158, printemps 95, p. 57-60.
 «Entrer dans la chair même», par Raymond Bernatchez, La Presse, 16 avril 1995, p. B-11.
 «La mémoire du corps», par Jennifer Couëlle, Le Devoir, 30 avril 1995, p.
 «Subversion de la transaction», par Jocelyne Aumont, Catalogue Résolutions, Ed. Galerie Trois Points, 1995, p. 5.
 «Le metteur en scène», par Kathleen Goggin, ETC Montréal, n° 30, p. 39-41.
 «Altération et altérité», par Kathleen Goggin, Catalogue Résolutions, Ed. Galerie Trois Points, p. 2-4.
- 1994** «Peinture. Ponctuation 1994», par Laurier Lacroix, revue Trois, n° , p. 15-25.
 «La peinture passe par Joliette», par Mona Hakim, Le Devoir, 28-29 mai.
 «Cris d'alarme divers», par Mona Hakim, Le Devoir, 21-22 mai , p.
 «À nous deux, New York!», par Myriam Gagnon, dans L'Actualité médicale, 5 janvier, p. 44.

- «Exposition d'œuvres choisies ...», sans auteur, Contact Laval, 26 janvier 1994, p. 5
 «Prix d'excellence artistique de Laval», par Louise Dussault, Courrier-Laval, 3 avril, p. 42.
 «Place aux finalistes», par Jean-Claude Grenier, Contact Laval, 6 avril 1994.
- 1993** «Marcel Saint-Pierre: Entre le tumulte et la méthode», par Mona Hakim, revue *Parcours Arts visuels*, n° Automne 1993, p. 9-11.
 «L'esthétisme à outrance de l'image», par Mona Hakim, *Le Devoir*, 18-19 sept. 1993, p. C11.
 «Mise en nomination», *Hebdos de Laval*, 21 mars 1993.
 «Tout est en place à la Maison des arts», par J.-C. Grenier, *Courrier-Laval*, 21 mars 1993.
 «Jusqu'à l'ultime point d'ébullition», par Mona Hakim, *Le Devoir*, 11-12 décembre 1993, p. C11.
 «Les Ombres portées: six tableaux fascinants de Marcel Saint-Pierre», par Raymond Bernatchez, *La Presse*, 4 décembre 1993, p. E17.
 «Saint-Pierre exhibition stimulates the senses», par Anouchka Freybe, *The Record Sherbrooke*, January 22-29, 93 p.
- 1992** «Entrevue avec Marcel Saint-Pierre», par Mario Côté, *ETC Montréal*, no. Hiver 92, p. 64-67.
 «Les œuvres de Marcel Saint-Pierre s'imposent sur le champ», par Raymond Bernatchez, *La Presse*, 26 janvier 1992, p. C-5.
 «La peinture critique la peinture», par Jean Dumont, *Le Devoir*, 15 février 1992, p. C-9.
 «Marcel Saint-Pierre; La Séduction de la peinture à l'état pur», par Jean-Pierre Le Grand, *L'Actualité médicale*, vol. 1, n° 45, 8 janvier 1992, p. 36.
 «Marcel Saint-Pierre à la Galerie de l'UQAM», «Marcel Saint-Pierre: New York Thruway 87-90», sans auteur, *L'UQAM*, 13 janvier, vol.18, n°7, p. 36.
 «Marcel Saint-Pierre, New York Thruway 87-90», par Jean Dumont, *ETC Montréal*, n° 18, printemps 1992, p. 70.
 «La peinture nomade», par Gilles Daignault, *Catalogue Montréal 1942-1992, L'Anarchie resplendissante de la peinture*, Galerie UQAM, p.57-63 & 76.
 «L'art québécois raconté sur 50 ans d'histoire...», par Marie Carani, *ETC Montréal*, n° 19, août 1992, p. 12-19.
 «Galerie UQAM: la peinture dans son anarchie resplendissante», par Jocelyne Lepage, *La Presse*, 6 juin 1992, p. E-4.
 «Là où il y a encore du hasard», par H. R., *Journal L'Union*, Victoriaville, 30 septembre 1992, p. 37.
 «Blue Note (au Grave)», S. A., *La Nouvelle*, 13 septembre 1992, p. 57.
 «Marcel Saint-Pierre: de New York à Montréal», par Paul Villeneuve, *Le Journal de Montréal*, 1er février 1992, p. W13.
 «L'étonnante vitalité de la peinture d'ici», par Jean Dumont, *Le Devoir*, 18 juillet 1992, p. B-13.
- 1991** «Marcel Saint-Pierre, Prix AGACM 1991; La projection de la mémoire et du souvenir», par Marie-Michèle Cron, *Le Devoir*, 9 novembre 1991, p. 50-51.
 «Là où l'après vient avant... Les déplis de Marcel Saint-Pierre», *Catalogue Marcel Saint-Pierre*, par Nycole Paquin, éd. Galerie Trois Points, Montréal, (80 pages), p. 7-13.
 «Du canevas à l'écran», par Nicole Dubreuil-Blondin, *Catalogue Marcel Saint-Pierre*, éd. Galerie Trois Points, Montréal, p. 15-45.
 «Surface Appeal and The Painting of Marcel Saint-Pierre», par Jan Avgikos, *Catalogue Marcel Saint-Pierre*, éd. Galerie Trois Points, Montréal, p. 47-72.
 «La peinture, une mécanique à fouiller», par Francine Paul, *Catalogue Articulation*, Ed. Centre Expressions, St-Hyacinthe, février 1991, p. 47-50.
 «Entrée libre à l'art contemporain», par Véronique Tomaszewski, revue *Le Collectionneur*, vol. 8, n° 32, hiver 1991-1992, p. 44-45.
 «Les œuvres d'art dans les nouveaux pavillons», *L'UQAM*, vol.18, n°6, 18 nov.
 «La projection de la mémoire et du souvenir», par Marie-Michèle Cron, *Le Devoir*, 9 novembre 1991, p. 50-51.
 «Marcel Saint-Pierre, A Theatrical Prescience», par John A. Schweitzer, *Catalogue Entrée libre à l'art contemporain*, ELAC, p. 96-97.
 «Chasse-galerie», par Luc Boulanger, *Voir*, 13-17 novembre 1991.
- 1990** «La peau et le tableau», par Esther Trépanier, dépliant pour l'exposition *La peau et le tableau*, Maison de la culture Côte-des-Neiges, Montréal.

- «Et si tout n'était qu'une belle et grande illusion?», par Jean Dumont Le Devoir, 22 septembre 1990.
- «Coup de peau», par J.E. Licha, Continuum 17 septembre 1990, p. 21.
- «La peau et le tableau», par Esther Trépanier, journal Voir.
- «Saint-Pierre à Saint-Hyacinthe», par Eric Devlin, Décormag, n°192 p. 30-31.
- « Les œuvres récentes de Saint-Pierre », par Madeleine Pilon, Courrier de St-Hyacinthe, 30 mai.
- « Exposition Marcel St-Pierre », Le Nouveau Clairon, 30 mai.
- «Le prix des œuvres d'art ou comment évaluer leur valeur culturelle», par Ninon Gauthier, Finance 30 avril 1990.
- «Exposition du peintre Marcel Saint-Pierre», Progrès de St-Léonard, 13 mars .
- Entrevues dans La toile Blanche (collage 5) et Le tableau noir (collage 4) films de Jacques Giraldeau, Office National du film du Canada.
- «L'opulence des uns, la pauvreté des autres», par Lyne Crevier, Le Devoir, 17 mars 1990.
- «Garneau, Saint-Pierre, Tétreault. Une peinture très actuelle», par Claire Gravel, Le Devoir, 17 mars 1990.
- «Quelques correspondances implicites», par Jean-Pierre Gilbert, ETC Montréal, n° 11, p. 32-35.
- «Les œuvres récentes de Marcel Saint-Pierre...», par Madeleine Pilon, Le Courrier, 30 mai 1990.
- « Marcel Saint-Pierre », par Fean Dumont, Vie des arts, no.140, p.73.
- 1989** «Marcel Saint-Pierre, Boogie Woogie», par Annie Paquette, ETC Montréal, printemps 1989, p. 80-81.
- «Marcel Saint-Pierre ou les clés de la lumière», par Eric Devlin Décormag avril 1989, p. 102-107.
- 1988** «L'envers des choses», par Mona Hakim, Montréal Campus, 23 novembre 1988, p. 17.
- «De la mémoire en Boogie-Woogie» par Marie-Sylvie Hébert, catalogue de l'exposition Boogie-Woogie, 24 pages.
- «Musique pour danser», par Micheline Dussault, Continuum, 21 novembre 1.
- «Laporte, Poissant, Saint-Pierre et Payette. Une symbolique abstraite», par Claire Gravel, Le Devoir 26 novembre 1988.
- «Sens et hors-sens» (Vedute, pièces détachées sur l'art par René Payant), par Marc LeBot, Spirale avril 1988, p. 13.
- «Trois expositions intéressantes au centre culturel», par Royal St-Arnaud, Le Nouvelliste 15 octobre 1988, p. 4-A.
- «Rencontre d'artiste», Le Pont 10 octobre 1988, p. 15.
- «Centre culturel: deux expositions», Le Pont 3 octobre 1988, p. 10.
- «Deux expositions», L'hebdo du St-Maurice 3 octobre 1988, p. 41.
- 1987** «L'art québécois s'exile», par Claire Gravel, Le Devoir 5 déc. 1988, p. C-10.
- «L'aventure de onze artistes du Québec à New York», par Jean Paquin, ETC Montréal, n° 1, p. 35.
- «11 québécois à New York Croquer la pomme», par Judith Bélanger, journal Voir, vol. 1, n° 49, 12 au 18 novembre 1987.
- «Artistes québécois à New York Un dialogue esthétique», par François Dion, Montréal/Campus, 11 novembre 1987, p. 17.
- «Art progressiste; Intégration et/ou subversion», par Michel Roy, Montréal 1975/1980 (Mémoire de maîtrise en Études des arts, UQAM, 316 pp.
- 1986** «Sur les cimaises», par Gilles Daigneault, Le Devoir 16 mai 1986.
- «Confessions of a closet collector», par Ressa Greenberg, C Magazine, n° 10, p. 34-35.
- «Le musée imaginaire», par Pascale Beaudet, Vanguard septembre 1986, p. 19-23.
- «Neuf musées imaginaires valent mieux qu'un» par Gilles Daigneault, Le Devoir 15 mars 1986, p. 31.
- «Au centre Saidye Bronfman», par Jocelyne Lepage La Presse 22 mars 1986.
- 1985** «Littéralité/figure», par Serge Allaire catalogue de l'exposition Coins d'atelier, Galerie René Bertrand, Québec.
- «Serge Bruneau, Marcel Saint-Pierre, Galerie René Bertrand» par Marie Delagrave,

Vanguard.

«Les coins d'ateliers de Bruneau et Saint-Pierre» par Marie Delagrave, Le Soleil, Québec 11 mai 1985, p. C-6.

«Une complicité dynamique» par Marie Delagrave, Le Soleil, Québec 3 mai.

«Peindre à gauche», par Esther Trépanier, Cahiers du département Études littéraires, UQAM

1984 «Replis et mutation: l'art à rebours», par Pierrette Roy La Tribune, Sherbrooke, 21 janvier 1984, p. B-4.

«Marcel Saint-Pierre: Nier la peinture... pour mieux la dévoiler» par Marie Delagrave, Le Soleil, 24 novembre 1984, p. C-6.

«États de faits», par R. Dupuis, L'Avenir du nord, 21 mars 1984.

1983 «La narration des traces», par René Payant, Bulletin de la Galerie Jolliet, n° 15, p. 3-8.

«Marcel Saint-Pierre», par Gilles Daigneault, Vie des Arts automne 1983, p. 60.

«La mutation de Marcel Saint-Pierre», par Gilles Daigneault, Le Devoir, 10 septembre 1983, p. 29.

«Marcel Saint-Pierre: replis et mutation», par Claude Beausoleil Spirale, novembre 1983.

1981 «Galleries», par Henry Sabbath, The Gazette, 28 février 1981.

«Deux expositions à saveur sociale et engagée», par L. Bernard, Le Soleil, 31 octobre 1981.

«Le Groupe 1er mai», par François Charbonneau et al., Intervention, juin 1981.

«Quatre jeunes ...», par Claude Gingras, La Presse, 24 février 1981.

«Mots en peinture», par Andrée Green, La Presse, hiver 1981.

«Artiste-revolutionary Shows his Age», par J.B. Mays, The Globe and Mail, 15 septembre 1981.

«Des lois de la perspective au paysage social», par Ronald Richard, Propos d'art, hiver 1981.

«Peinture trop fraîche», Gilles Toupin, La Presse, 11 juillet 1981.

«Peinture fraîche et vieux débat», par Esther Trépanier, Cahiers des arts visuels au Québec, Hiver, Vol III, n° 12, p. 6-14.

«Art et société», par René Viau, Le Devoir, 7 novembre 1981.

« Exposition Art et Société » par Guy Durand, Intervention no14, p. 31-32.

1980 «Octobre 1979, l'art au Québec», par Richard Martel, Intervention, n° 6.

«Richard et St-Pierre: La faucille et le marteau», Gilles Toupin, La Presse, 8 mars 1980.

«Et voici pourquoi je peins ...», par René Viau, Le Devoir, 8 mars 1980.

1979 «L'expérience de Média», par Francine Couture et ass., Média, n° 2.

«Galleries», par Virginia Nixon, The Gazette, 17 novembre 1979.

1977 «Essai sur l'art contemporain québécois», par Richard Martel, Revue Intervention, n° 2, Québec, p. 100-103.

1976 «La situation de l'art et l'identité québécoise», par Fernande Saint-Martin, Voix et Images, n° 1, septembre 1976, p. 21-27.

1975 «L'ère de l'avant-gardisme», par Laurent-Michel Vacher, Chroniques, n° 4, p. 135-138.

«D'une exposition à l'autre», par Gilles Toupin, La Presse, 19 avril 1975.